

17 марта 2008 года исполнилось бы семьдесят лет Нуриеву Рудольфу Хаметовичу. Этот человек вошел в историю русской, европейской и мировой культуры как великий танцовщик, как король танца. Он по праву входит в плеяду таких великих танцовщиков прошлого, окончивших Ленинградское хореографическое училище, как Марию Клешицкая, Михаил Фокин, Анна Павлова, Тамара Карсавина, Агриппина Ваганова, Валера Исаевский, Давид Баляев, Мария Семёнова, Галина Уланова, Наталья Дунская, Вахтанг Чабукяни, Константин Сергеев, Юрий Григорьевич, Наталья Макарова, Вера Трефилова, Ольга Спесивцева, Алексей Ермолаев.

Нуриев выступал на лучших балетных сценах мира, танцевал лучшие роли, работал в лучших балетных коллективах. О нем написаны книги, статьи, сняты фильмы, поставлены спектакли. Его именем названы хореографическое училище в Уфе, фестивали балета в Казани, Уфе, Будапеште. В Овальном кабинете Белого дома его принимал Джон Кеннеди. Нуриев танцевал во время инаугурации президента США Линдона Джонсона.

Нуриев занимал пост художественного руководителя Парижской оперы. Ему было присвоено звание кавалера ордена Почетного легиона за заслуги в искусстве - высшая награда Франции.

Исследователи отмечают три основных направления в творческой деятельности Нуриева: он танцевал, он ставил спектакли, он дирижировал. Но на главнейшим среди них является, бесспорно, танец. Для Нуриева танец был смыслом всей его жизни. Он обладал головокружительной техникой, совершенно был стиль танца. «Нуриев метнулся на авансцену, - писал биограф Джон Персивал, - и завертелся в каскаде дьявольски стремительных пируэтов. Но неизгладимое впечатление осталось даже не от виртуозности танцовщика, а от его артистического темперамента и драматизма».

До появления Нуриева на Западе танцовщик оставался повелителем лишь в одной области - в «арте заднего плана». Повсюду в центре внимания находились балерины. Он вывел мужчину-танцовщика на первое место. Подобно Нижинскому, Нуриев умел оставаться на первом плане. Эпизоды, характеризующие танец Нуриева, не упоминались в отношении мужчин-танцовщиков со времени Вацлава Нижинского: «возвышенный», «противоречивый», «напоминающий движения пантеры», «экзотический».

«Считая, что все возможно, Нуриев усовершенствовал свое искусство так, как не удавалось ни одному другому танцовщику ни до, ни после него», - пишет Диана Солуэй. Во имя того совершенства, которого он достигал, ему приходилось чрезвычайно упорно работать.

Рудольфу нравились татарские и башкирские танцы и песни еще в детском саду. Но одно событие определило его судьбу. Это посещение вместе с матерью и сестрами в декабре 1945 г. балета «Журавлиная песня» в уфимском театре, где танцевала балерина Насретдинова. В «Автобиографии» он писал: «С этого незабываемого дня я не мог думать ни о чем другом, я был одержим. Именно тогда родилось мое непоколебимое реше-

ние стать балетным танцовщиком. Я услышал «зов». Наблюдая в тот вечер за танцовщицами, восхитившись их сверхъестественной способностью преодолевать законы равновесия и тяготения, я все больше уверялся в том, что родился, чтобы танцевать».

Знакомство в Доме пионеров с педагогом Анной Удальевой, бывшей балериной из Ленинграда, ее слова «Ты должен обучаться классическому танцу» окончательно убедили Рудольфа надо ехать в Ленинград. В Ленинградском хореографическом училище Рудольфу

выше всего я ценю веру в свои силы и личную независимость. Без них я не мог бы уважать себя. Вот и все».

В первые дни жизни в Париже оторванным от родных, близких, друзей Рудольфу приходится трудно. Вскоре его приглашают в труппу балета маркиза де Кувас, где начинают репетиции с балеринами Вырубовой, Меликовой и Хайтауэр.

Первое же выступление в «Спящая красавица» в роли Голубой Птицы принесло Рудольфу большой успех, зрители приветствовали его овациями. Затем были другие спектакли, другие знакомства, другие танцовщики, новые успехи.

Наиболее важным, судьбоносным было знакомство Нуриева с английской балериной Марго Фонтеней. О первой встрече с Марго он говорил: «С первого же мгновения я понял, что обрел друга. Наша встреча оказалась самым светлым пятном в моей жизни с тех пор, как я

вение в Казани было «одним из счастливейших моментов в моей жизни».

Нуриев был неординарной личностью. Его современники отмечали сложность его характера, несдержанность, грубость, скандальность. Возможно, и так. Ничто человеческое ему не было чуждо. Подобные качества присущи многим гениям. Но в то же время он был хорошим учителем, постоянно помогал своим ученикам, передавал свой богатый опыт, был добрым, нежным, заботливым сыном Хаметы Фазлиевны и Фариды Агдуловны.

Рудольф очень любил свою мать, всегда сердечно говорил о ней: «Маленькая, худенькая, хрупкая на вид. Люди говорили, что она очень красивая, но я помню ее неизменно грустной. Всегда ласковая, она могла, но повышла голоса, быть очень строгой».

В 1987 г. он приезжал в Уфу, чтобы попрощаться с матерью. Фарида Агдуловна была в полубессознательном состоянии, говорила только шепотом, и Рудольф так и не был уверен, узнала ли она его. Проведен час у постели, он вышел от нее со словами: «Она меня не узнала». Мысль о матери никогда не оставала Рудольфа. Когда он сам болел и ему было плохо, говорил: «Если бы я был дома, моя мать меня бы вылечила. Она растерла бы мне грудь гусиным жиром».

Рудольф Нуриев прославил свою нацию. Легенду российского и мирового балета называли «татарским титаном». Вот некоторые высказывания современников. «Семья его матери вышла из старинного рода Казани, священной столицы волжских татар. Рудольф относился к своему происхождению с почтением и гордостью» (Отис Стюарт).

«Этот экспансивный татарин, безусловно, обольстивший всю Европу и даже планеты, был прежде всего чистым, совершенным созданием Востока» (Франс Ферран). «Обладая надменным величием крупной звезды, он не был лишен и земной хитрости своих татарских предков» (Диана Солуэй).

«Сам он о татарах говорил: «Наша татарская кровь течет как-то быстрее и всегда готова вспениться. И все же мне кажется, мы апатичнее русских, чувствительнее; есть в нас некая азиатская мягкость, но есть также и живость предков, этих строгих и гибких прекрасных наездников. Мы - страшная смесь нежности и жестокости... Татары быстро воспеваются, быстро вступают в бой, непритязательны и в то же время страстны, а иногда и хитры, как лиса».

Наш земляк, великий танцовщик двадцатого века, скончался 6 января 1993 г. Он похоронен на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа в Париже.

**К.И. ДОЛТОКАЗИН**, кандидат экономических наук, экономист.

**Ф.Г. ВАЛБЕВ**, кандидат педагогических наук, доцент.

**И.А. МУСТАФИН**, кандидат геолого-минералогических наук.

## Смерть в роддоме

Уважаемый Рашид Ракипович! В феврале 2008 г. (в год семьи) наша молодая семья ожидала появления на свет второго ребенка. И вот 22 февраля в 1-м роддоме г. Казани после операции (кесарево сечение) у нас родился сын, я был безгранично рад этому событию. Но радоваться мне пришлось недолго, у жены открылось кровотечение, ей делали переливание донорской крови. Ночью 23 февраля она пришла в сознание, мы просили о переводе в РКБ, утром приехали врачи ДРКБ и МКЦЦ и, ознакомившись с результатами, сделали следующий вывод: после большой потери крови состояние тяжелое, но стабильное, и необходимо в повторной операции. Днем врачи 1-го роддома по непонятным мне причинам, после проведения УЗИ и выявленного явного испуга, в спешном порядке сделали вторую операцию, после которой моя жена вывела в кому и вечером 23 февраля скончалась. В справке о смерти врачи написали, что моя жена умерла из-за сердечной недостаточности. Я категорически не согласен с таким заключением, потому что она была совершенно здоровой женщиной, во время второй беременности осложнений не было, а умерла она из-за ошибки, допущенной вра-

чами 1-го роддома при проведении операции. Третьего марта 2008 г. мною подано заявление в прокуратуру Ново-Савиновского района Казани о возбуждении дела по факту смерти моей жены Минуллиной Натальи Алексеевны. Я полагаю, что доказать истинную причину смерти моей жены будет трудно, так как врач 1-го роддома попытается сделать все возможное для того, чтобы снять с себя ответственность. Четвертого марта 2008 г. в женской консультации пытались не дать следователю прокуратуры Ново-Савиновского района г. Казани ознакомиться с данными карточки роженницы, составившей на указание вышестоящей организации. Ознакомившись с данными карточки удалось на следующий день, некоторые страницы в ней были заменены ксерокопиями. Следователь прокуратуры сказал, что для подтверждения их подлинности будет проведена экспертиза.

Уважаемый Рашид Ракипович! К сожалению, это не первый случай, когда в 1-м роддоме Казани из-за ошибок врачей погибают молодые роженницы. Обращаюсь к Вам как к руководителю независимой, популярной в Казани газеты с просьбой оказать содействие в расследовании



факта смерти моей жены. Одному, без поддержки и помощи средств массовой информации, мне трудно будет добиться правды. Цель обращения к Вам - поставить на общественный вид действия врачей 1-го роддома, допустивших гибель здоровой роженницы при проведении операции, и отстранить от должности виновных, чтобы в будущем они не смогли причинить боль утраты детям и близким людям пострадавших женщин.

Уважаемый Рашид Ракипович! Я надеюсь на Ваше понимание и поддержку в проведении журналистского расследования факта смерти моей жены, потому что если мы будем молчать, то подобные случаи безответственности будут продолжаться.

С уважением  
**Фарид МИНУЛЛИН.**

## Великий танцовщик

повествовал с педагогом Александром Пушкиным, «которому было суждено стать для меня фактически вторым отцом». «Это был человек, способный выкинуть в характер каждого ученика, придумать для него интересный танец. Двадцать три раза выходили они на поклон по окончании спектакля. После «Жизели» хореограф Фредерик Антон ставил новый балет «Маргарита и Арман» по сюжету, заимствованному из романа Дюма «Дама с камелиями», на музыку Ференца Листа. Снова успех. «После заключительных аккордов Фонтеней и Нуриев 21 раз выходили на сцену».

В феврале 1962 г. на сцене театра Ковент-Гарден в Лондоне состоялся дебют этого непревзойденного дуэта двадцатого века. На балете «Жизель» присутствовала королева Елизавета. Двадцать три раза выходили они на поклон по окончании спектакля. После «Жизели» хореограф Фредерик Антон ставил новый балет «Маргарита и Арман» по сюжету, заимствованному из романа Дюма «Дама с камелиями», на музыку Ференца Листа. Снова успех. «После заключительных аккордов Фонтеней и Нуриев 21 раз выходили на сцену».

Своим искусством Рудольф и Марго покорили весь мир. Им рукописали Клод Лоран, Париж, Вена, Милан, Нью-Йорк, Мельбурн. Жаклин Кеннеди после выступления прославленного дуэта в Нью-Йорке говорила: «Помню, их вызывали сорок раз. Руки у людей распухли, стали черными-синими. Глядя на них, можно было комментировать упущенных Нижинского и Шаляпина. Это было одно из сильнейших художественных впечатлений в моей жизни».

Рудольф и Марго были двумя различными и мощными индивидуальностями. Ее честолюбие не уступало его честолюбию. Но они плодотворно существовали вместе. Это было партнерство-соперничество. Каждый выступал на уровне своих сил и не давал другому партнеру ни малейшей возможности выступить слабее. Они были просто влюблены друг в друга.

Другое направление деятельности Рудольфа - это постановка танца, хореография. Обогащенный опытом танца, он приступает к удовлетворению другой своей амбиции - к постанов-

очутился на Западе».

В 1964 г. по приглашению Венской государственной оперы Нуриев ставит балет «Лебединое озеро». 15 октября состоялось премьерное. Они с Марго исполнили главные роли. Им устроили безумную овацию в течение 45 минут, занавес поднимался 89 раз.

Нуриев ставит балет «Шелкунчик» для Королевского шведского балета (1967) и Королевского балета Англии (1968).

В декабре 1971 г. Рудольфа приглашают на работу с Национальным балетом Канады. Нуриев готовится к постановке балета Петита «Спящая красавица». Контракт: он ставит балет, танцует в каждом балете, бюджет постановки составит более 400 тысяч канадских долларов. 1 сентября 1972 г. состоялась премьера. Мастерство актеров покорило Канаду. Восемь недель, тринадцать городов, восторженные зрители - результат первой части гастрольного тура.

Третье направление в творчестве Рудольфа Нуриева, его третья амбиция - дирижирование. Для этого у него имелись все данные: отличный слух, великолепное знание творчества русских и западноевропейских композиторов-классиков. Музыка была его неутомимой страстью. По совету Герберта фон Караяна Нуриев приступает к освоению профессии дирижера. Следует одиннадцать репетиций, и на восьмом месяце после первого урока он вышел на сцену, чтобы исполнить с Ревизией-оркестром гайтунскую «Охоту», скрипичный концерт Моцарта и Серенаду до мажор для струнного оркестра Чайковского. Это был прорыв. Маежор весной 1992 г. дважды приезжает в Казань. «21 мая он дирижирует оркестром в балете «Шелкунчик». Занавес. Рудольф Нуриев за дирижерским пультом. Аллодисменты не смолкают двадцать минут. Позже он скажет, что это мно-

го коротком пути от Кавказа до Волгодонья. Третий здесь линий, и Мария принимает решение вернуться назад. Ехать дальше ей незачем, цель достигнута - София нашла свое счастье. «И не важно, что я русский...» - пишет она в прощальном письме невестке. София плачет. Поезд везет Марию на Кавказ, а ее и Александра в Москву. Дедушка-фронтонец восклицает: «Господи! Слова тебе за то, что ты связал этого мужчину и такую замечательную женщину». Он - кладьз истинных кавказских традиций, о которых почти забыли и сами кавказцы. «Кавказец не должен терять свое лицо! Если у тебя отняли кров и убили твою семью, лица врага среди своих», - так говорит дедушка молодому соплеменнику, идущему на том же поезде, скользяном страхом и невесткой к прощальному на родине. Он рассказывает притчу о горце Кериме. Керим послал сына за сахаром, а по возвращении последнего обнаружил, что торговец его обманул. Керим вскочил на коня и застрелил торговца. За что? За то, что тот обманул ребенка!

Война - это ужас, но когда беспорядок внутри людей, внутри каждого человека - это уже порождение. В фильме несколько раз разными людьми повторяется фраза: «Кавказ опустел». Правда, так и есть! Но ведь на экране фильм-надежда: «...придет время, и Кавказ снова проявит свое величие». И эти слова исходят от старого фронтоника. Кто знает, может, он прав...»

Екатерина МАЛЫШЕВА.

## Скрипачка

Она сейчас напонила мне ту мифическую мастерню Араху, которую за усердие всякого даже в праздники жестокая богиня превратила в науку. Как ловко ее пальцы перебирают пражку, как блаженно спицы в руках! Как вжигает что-то по заказу, на ней самой вязаное платье, как чехол, как кокон до самых пяткок. У скрипачки зарплата маленькая, и ей приходится подзарабатывать себе на жизнь вязанием. Благо это у нее получается здорово, сказываются многолетние тренировки на скрилке. У музыкантов сильные гибкие пальцы, и скрипачка вжигает со скоростью метеора. Заказов у нее много, ручная работа всегда ценится высоко, все ее изделия - произведения искусства в единичном экземпляре.

Но я пришла к ней не за этим, хотя у меня тоже немало вещей, изготовленных ею, я очень люблю их носить, от них исходит какое-то тепло, какая-то творческая энергия, ведь все модели Татьяна придумывает сама, а я пришла не заказывать у нее что-то, я пришла поговорить о творчестве. Татьяна, не бросая свою работу, сидит ко мне в полубоюро в мягком кресле. Я слежу за ее руками. Какое чудо наблюдать за работой мастера! И даже кушетка, на которой я сижу, укрыта плодом ее работы, и все здесь, в этой камерке научка, все здесь вызвано уникальными пальцами скрипачки: салфетки на столах, накидки на креслах, даже портфери с провязкой вязу.

Но еще Татьяна - талантливая скрипачка, педагог, ее концерты - это тоже нечто! Я наблюдала за ней, когда она на сцене, она была словно в коконе, словно в некоем пространстве, вызванном ее воображением. Она словно отстранена от мира обычного незримой границей и не замечает ничего вокруг, вся превращается в музыку, в ту скрипку, которой она так виртуозно владеет. И я слежу за ее пальцами, за ее одухотворенным, вымученным от творческого экстаза лицом. Глаза ее полукрыты, подбородок лежит на блестящей поверхности скрипки, там есть специаль-

ное приспособление - подбородок, но из зрительного зала этого не видно, и кажется, что голова скрипачки лежит на самом инструменте, она подрагивает в такт музыке. Сейчас Татьяна - еще мгновение и она умрет от экстаза этой музыки, так она вся отдается ей.

О музыканты, они еще и неистовые любовники, их пальцы способны ощущать то, что другим недоступно, их руки способны дарить немалые удовольствия! Она все, как натянутая струна, женщина-скрипка, женщина-песня. Как я люблю слушать эту влюбленную музыку, словно я тоже участвую в танстве ее творчества, соперничая ей, я сливаюсь с ней в единых мыслях и чувствах, я понимаю ее, и от восторга слезы кажутся по моим щекам. Bravo, bravo, Татьяна! Но сегодня мы мирно беседуем, мне нужно высказаться, нужно себя понять, а это проще сделать через другого, тем более с такой чувствительной натурой. Она как камертон моей души и тут же отвечает моим почтительным же словами, но которые долго снали во мне, до которых так трудно было достучаться.

Она говорит: «Творчество - это постоянное движение, оно не терпит остановки, это неистовое движение, как игра на скрипке, это разбитие скорлупы любым способом, чтобы провалиться, проколупаться в мир, человеческая душа - хрупкий пыленок, должна применити усилия. Душе, заключенной в своей оболочке, нужно вырваться, чтобы увидеть солнце и опустить тепло вселенской любви».

«Как странно, Татьяна, словно ты горюшь о смерти, где скорлупа - наше брешное, земное тело, как страшно!»

«Да, светло и страшно, но иначе не может и быть, смерть - не ночь, но день, не темнота, но свет».

«Танечка, Танечка, но ведь так радостно жить, несмотря ни на что, ведь что там будет после - неизвестно, а мы держимся за то, что здесь, хоть в коконе, хоть в ящике, как пыленок душа, но

## Праздник устарел?

Православные священники о праздновании 8 Марта

«8 марта я не воспринимаю как праздник. Ведь нашим женщинам приходится отмечать день, в который когда-то какие-то тетки организовали забавоту», - заявил настоятель храма Сосветия Святого Духа на апостолах на Лазаревском кладбище игумен Сергей Рыбко, говоря о своем отношении к «женскому дню» в интервью сайту Regions.ru.

«Сегодня этот праздник просто устарел, - считает отец игумен. Если в советское время это еще было приятно, то сейчас времена изменились. И прошивать в женщине нужно не мужские качества, не равноправие, как раньше, а жертвенность, терпение и верность. Именно об этом мы вспоминаем в неделю жен-мироносиц». «В православии совершенно иное отношение к женщине. В основе здесь особое почитание Божией Матери, более высокое, чем даже высших ангелов», - напомнил отец Сергей.

«У меня отрицательное отношение к этому празднику, - в свою очередь сказал настоятель храма Воскресения в Кадашах протоиерей Александр Салтыков. - Ни с религиозной, ни с общественной точки зрения я не нахожу в этом празднике никакого смысла. Я считаю, что он не возвышает, а унижает женщину. Только сами женщины в большинстве этого не понимают».

«Ведь человеческий род един, и всем людям должна быть присутствия в первую очередь человек-

ность независимо от половых различий. А такой праздник - это лишь очередной повод приятно провести время», - пояснил батюшка. «Другое дело, например, неделя жен-мироносиц в нашей церкви, или даже День Матери в Америке, когда прославляется совершенно особое служение женщин», - отметил отец Александр.

«У тех, кто знаком с историей этого праздника, оно, конечно, вызывает некоторые отторжение, - заметил настоятель храма Всемилостивого Спаса бывшего Скорбященского монастыря на Новослободской протоиерей Александр Ильиненко. - Ведь он был придуман революционерами, чтобы свидетельствовать о какой-то малой революционной солидарности женщин». «Но от своей истории он уже отошел, считает батюшка, и воспринимаем нас как день, когда мы можем еще раз проявить внимание к нашим родным и близким, к нашим сотрудникам. Это еще одна возможность проявить свое доброе и теплое отношение к тем, кто рядом с нами. И ничего дурного я в этом не вижу», - сказал священник.

Напомним, что по своему изначальному смыслу 8 марта - это день женщин, или «праздник мам и бабушек», а день революционерок. История этого праздника обычно связывается с именем известной немецко-еврейской революционерки Клэры Цеткин, которая, решив использовать неуверждающую энергию женщин на борьбу с эксплуата-

торами, создала женский революционный отряд. И хотя создание его было делом не одного дня, решено было выбрать день, который можно было бы считать Днем рождения «женского пролетариата». Выбор числа принадежал К. Цеткин, которая сумела связать день рождения нового отряда с историей родного ей еврейского народа - с праздником Пурим, который отмечается иудеями на переломе от зимы к весне. Скорее всего, в тот год, когда было принято решение начать праздновать «Международный женский день», праздник Пурим пришелся на 8 марта. И хотя у иудеев является празднование Пурима является скользящим, число это прижилось - в 1910 г. на Международной конференции женщин-социалисток в Копенгагене К. Цеткин предложила праздновать «Международный женский день» именно 8 марта.

По официальной, более «удобной» версии, праздник этот приурочен к 8 марта 1857 года, когда в Нью-Йорке собрался на манифестацию работницы швейных и обувных фабрик, требуя сокращения рабочего дня и предоставления им избирательного права, после чего возник первый в истории женский профсоюз.

Примечательно, что именно в этот день - 23 февраля/8 марта 1917 года женщины-работницы Петрограда начали свою протестную акцию на улицах Петрограда, переросшую, как известно, в февральский государственный переворот. С первых лет советской власти этот день стал государственным праздником, а с 1965 года - выходным днем.

(Русская линия.)

## «Кавказ опустел...»

Кавказ... Что приходит тебе на ум, когда слышишь слово «Кавказ»? Наверное, как и большинство современных, ты подумаешь о бесконечной чеченской войне, о терроризме и волне экстремистского исламизма, распространившейся по всему миру... Угадала? Зато точно могу описать, как представляется Кавказ мне.

Кавказ - это горы. Как магнитом притягивает их величавость и красота, ослепляя сверкающими вершинами и поражая причудливыми изгибами и изломами. Это реки - Суэца, Терек... Это люди - все 70 народов, проживающих там, их традиции и самобытность. Все это вместе называется духом Кавказа. Именно этот «дух» и овладевает мной, и никак не желание как стертая картинка вернуть его нежившие кровавые грани, содрогаясь от ужаса... Тема моего университетского исследования звучит не «чеченский конфликт», а «Кавказ». И этим все сказано!

В темном зале кинотеатра «Мир» всего шесть человек: парочка влюбленных, семейное время с ребенком и я. Некрасовое время в праздничный день 8 марта... На экране - фильм-притча режиссера Фариды Гумбетова «Кавказ», снятый по мотивам его одноименной повести.

Синева гор, бесшабашность кавказской свадьбы, череда человеческих портретов: русские, волжские казаки, азербайджанцы... Зрители переносятся то в 80-е, то в 90-е годы, то в совре-

менности (фильм снят в 2007 году)... Война осталась за кадром, но ты чувствуешь ее мертвящий пошлый запах, отравляющий и души людей, и дух Кавказа. Что же тогда в кадре? А в кадре - воплощение формулы надежды «Любовь спасет мир». Замечу интересный факт, что фильм идет только в кинотеатре, название которого отражает же формулу... Мир! Говоря словами героя азербайджанского актера Энвера Велиева, седовласого фронтоника и участника боев на Курской дуге, «время выживания кончилось, наступило время разума, терпение - ключ от счастья». Увы, пока это не реальность Кавказа, это лишь волеизъявление искусства. «Чистилище», «Блоксост» и не искусство, и не правда. Чувствуете разницу?

Молодая красивая москвичка София выходит замуж за моряка Андрея Кузнецова, который увозит ее домой, на Кавказ. Она - художница и мечтательница, она ждала мужа из долин реисов на грузовом танкере. Сверхвсего Мария называет мамой. Так минуло 14 лет... Наступают 90-е годы, пропадают грузовый танкер и весь его экипаж, три года - полные страшной неизвестности и смутного ожидания... И...ничего! Две женщины уезжают на поезде «Кавказ-Москва». И не просто на поезде, а на поезде счастья, потому что именно там София встречает Александра, везущего с Кавказа фоторепортаж. Любовь объединила двоих

котки, с тою лишь разницей, что коточка разорвет всех для себя одной, а жена разорвет одного мужа для всех других мужчин...  
**А. ДЯКОВ (Незлобин).**

Я люблю российскую простоту и тушность в наших женщинах. Тут какая-то смесь покорной наивности и самой подлой разнузданности. Немного восточного рабства и кокеточной свобы.  
**В. БУРЕНИН.**

Женщина - чудный сосуд, наполненный кристальной водой, но с небольшим осадком на дне. Стоит возмутить эту воду - и она вся помутнеет, кристаллы

исчезнут, останется одна мутная жижа, и в этом вся прелесть. Это ведь квинтэссенция мировой порочности.  
**Кн. А. СУМБАТОВ.**

С бабами гораздо легче все сделать, чем с мужиками... У мужиков есть известные правила, известные понятия о чести своей деревни... у бабы же на первом плане деньги. За деньги баба продаст любую девку в деревне, сестру, даже дочь, с этой же и говорит нечего. «Она же мыло - не смылется».  
**А. ЕНГЕЛЬГАРТ.**

(Из книги «Мнения русских о своих себе».)

Газета зарегистрирована Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации № 0758. Подписной индекс для населения - 16600, для организаций - 16602. Тираж - 15 000 экз. Заказ № 2560. Цена свободная.

Рукописи, фотографии и рисунки не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Звезду Поволжья» обязательна. Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения редакции и учредителя.

«Sapere aude» - «Решись быть мудрым».

Учредитель и главный редактор  
**Рашид АХМЕТОВ.**

Тел.: (843) 523-67-82. Тел./факс: (843) 544-16-22. Почтовый адрес: 420080, г. Казань, пр-т Ямашева, д. 24, к. 70. E-mail: volarst@mail.ru

За достоверность рекламных объявлений ответственность несет рекламодатель.

ЗВЕЗДА Поволжья